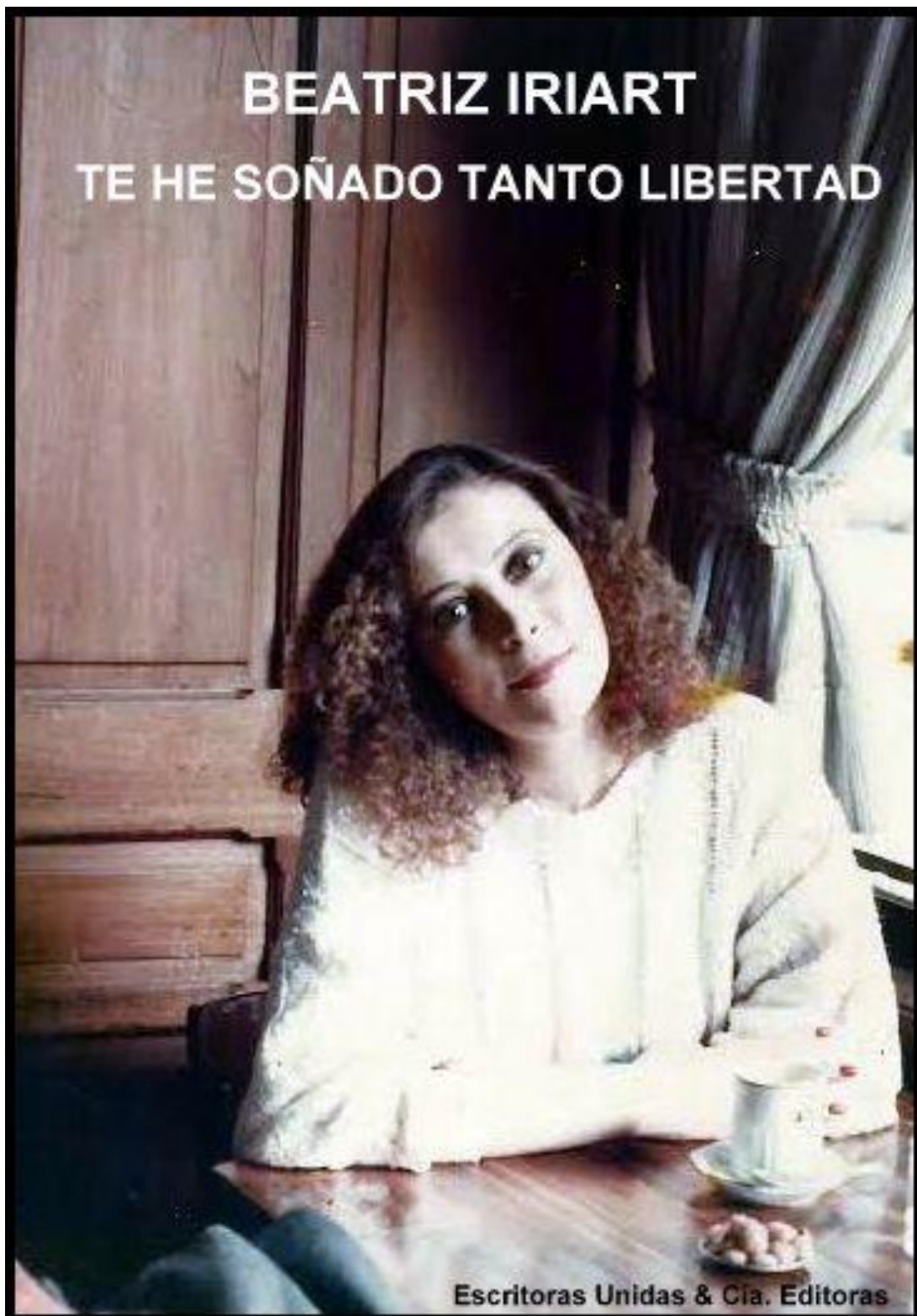


BEATRIZ IRIART
TE HE SOÑADO TANTO LIBERTAD



Escritoras Unidas & Cia. Editoras

TE HE SOÑADO TANTO LIBERTAD
Beatriz Iriart

Diseño y foto portada: [vmi](#)

Diseño libro: ©[JCB](#)

©2017 [Beatriz Iriart](#)

©2017 [Escritoras Unidas & Cía. Editoras](#)

Contacto: escritorasunidas@gmail.com

[Escritoras Unidas & Cía. Editoras](#)

Todos los Derechos Reservados

Marzo 2017

32017-18

INDICE

5	PRÓLOGO		
	PROFESORA SONIA M-MARTIN		
8	ADAGIO	9	AGENDA NOCTURNA
10	AMANECER SOBRE LOS HUESOS	11	A NUESTRO PESAR
12	ANIVERSARIOS	13	ATISBO
14	CAER CON CAUTELA	15	CANCIÓN
16	CLEPSIDRA	17	COLORES
18	CONFESIÓN	19	DICTADURA ONÍRICA
20	EL ALMA	21	EL GESTO
22	EL PACTO	23	EL LIBRO DE LOS MUERTOS
24	EL ÚLTIMO POEMA	25	EL VERGEL
26	ELLAS	27	ESPECTROS DE AJENJO
28	ESTACIÓN DEL ALMA	29	ESTADO DE SITIO
30	ESTIGMA DE LOS SENDEROS	31	FINAL DE INVIERNO
32	GRANADA 1936	33	HERENCIA
34	IMPERFECCIONES	35	INICIO QUIMÉRICO
36	INGRESO	37	INSOMNIO
38	INTERROGANTES	39	IRENA SENDLER
40	JUANA	41	LA SEGUNDA PUERTA
42	LA TARDE	43	LEGADO ANCESTRAL

44	MANIFIESTO	45	MARBELLA, HABITACIÓN 701
46	MATICES	47	MIEDO
48	MISTERIOS ATEMPORALES	49	OBSERVACIÓN TERMINANTE
50	OCASO DISPERSO	51	PARNASO Y ABISMO
52	PARTIDA	53	PENUMBRAL
54	POCIÓN SUTIL	55	POEMA TARDÍO
56	PREMISA	57	RAPSODIA DEL SUR
58	SIN RETORNO	59	TORMENTO
60	TRAZOS DE BRUMA	61	UTOPIÁS DE LA VEREDA OPUESTA
62	POEMAS DEDICADOS A ANA IRIART, MI MADRE		
63	HECHICERA DE LUNAS		
64	SUCESIVOS CICLOS		
65	CERCANÍAS DE OTOÑO		
66	POEMAS Y CUENTO SOBRE EL HOLOCAUSTO CRÍTICAS: ELIHAU TOKER - SUSANA D. CASTILLO		
68	ANSIAS		
69	YO ESTUVE EN AUSCHWITZ		
70	EL ESCULTOR		
71	NÚMEROS		
72	LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS		
73	VARSOVIA 1943		
74	LA EXPOSICIÓN		
75	BIOGRAFÍA DE BEATRIZ IRIART		

PRÓLOGO

Prof. [Sonia M-Martin](#)

“El hombre nace libre, pero en todas partes está encadenado.”

[Jean-Jacques Rousseau](#)

La Poesía es un microcosmos, en donde la Libertad tiene un lugar poético y filosófico. No es sencillo hablar de libertad en un poemario, sin entrar en el pensamiento filosófico y el entorno romántico que nos entrega el deseo de ser siempre libres... Pero, libres de qué... Siempre el hombre soñó con ser libre y buscó desesperadamente esa Libertad, por la que por ejemplo, han luchado los anarquistas o la libertad académica, la de culto...siempre estamos, como la poeta Beatriz Iriart, soñando y anhelando esa Libertad, que se podría decir, que sólo nos llega en un verso, en un poema... ***Te he soñado tanto Libertad...*** nos dice nuestra poeta en su nuevo poemario. Y es verdad, solamente la podemos soñar...

La poesía como microcosmos, es un mundo de ideas breves en las líneas de un verso, que Beatriz nos muestra en este libro de poemas dedicados no solamente a la Libertad...La poeta, como siempre, nos entrega en cada verso una gema poética, que nos seduce con su sinfonía y su musical melodía, en donde vemos poemas dedicados a los más increíbles personajes que han buscado, de una manera u otra, esta ansiada Libertad.

Indagamos entre ellos y nos encontramos un poema dedicado a una tenaz gladiadora de la búsqueda de la Libertad: [María Teresa Castillo](#). Esta aguerrida venezolana, a quien yo mencioné en un artículo que escribí en las *Páginas Culturales* de [El Universal](#), para conmemorar los 75 años de este conocido periódico venezolano; en aquella oportunidad llamé a María Teresa Castillo, *La Dama del Teatro Latinoamericano*, porque la sabía una gladiadora de nuestro teatro y de nuestras libertades políticas...Libertad, siempre la ansiada libertad de la que nos habla poéticamente Beatriz Iriart.

El poema dedicado a María Teresa Castillo, es una gema en verso, es una filigrana que nuestra poeta nos entrega para recordar a esta gran mujer que en su lucha, no sólo por el teatro, sino que por los desvalidos también, se convirtió en nuestra María Teresa...y así dice la poeta en sus versos:

Canción

Cantaré.

Por el presente sigiloso
cruel y devastador.

Cantaré.

Disipando sombras
y sembrando claridad.

Hermoso perfil poético de una mujer que siempre luchó por la libertad en su país. Sutiles y metafóricos versos de Beatriz, para expresar las ansias de *Libertad* de María Teresa Castillo.

Estamos seguras que existe la Justicia Poética y también la Libertad Poética y quien mejor que Beatriz Iriart para poner sus versos a valer en búsqueda de esta libertad, tras dedicar un sensible y doloroso poema: *en memoria de [Irena Sendler](#)*.

IRENA ha muerto sin el Nobel.

Es verdad.

Pero al nombrarla

emana su coraje, su nobleza.

La tortura infligida por los nazis.

Los niños judíos que salvó.

Y repetiremos su Verbo

a la HUMANIDAD

donde niñas y niños

no temerán
por su libertad dado
que IRENA SIEMPRE ESTÁ.

Leemos versos a la libertad de la raza humana llevados de la mano, por la certera pluma poética de Beatriz Iriart.

Todo el poemario está cuajado de versos que lloran o cantan a la *Libertad*. Y estos versos han tomado una voz poética profunda, de manos de su autora, a quien ya no es posible comparar con otros y otras poetas. Beatriz Iriart la poeta, la aeda, la barda, la trovadora, tiene una voz poética propia, un estilo maduro de poesía, que crece y crece en cada poema que nace de su exquisita creatividad poética. ***TE HE SOÑADO TANTO LIBERTAD***, está escrito por mano de una sensible artista del verso, cuyo lenguaje figurativo nos lleva a las más sofisticadas metáforas y nos hace *soñar a través de sus versos, con su ansiada Libertad*.

Poetry provides the one permissible way
of saying one thing and meaning another.

Robert Frost

Prof. [Sonia M-Martin](#)
Fundadora y Presidenta
[SELC](#) (Sociedad de Escritores Latinoamericanos de California)
Silicon Valley, California, Estados Unidos
28 de febrero de 2017

Enlaces: [SMM](#) / [Facebook](#)

ADAGIO

A [Claudia](#), mi hermana

Desde el nexo

de funerales

aves oníricas

y lágrimas suicidas.

Aflorará del muelle

UNA PAUSA.

Francotiradora impía

obstinada y certera

evocando

la insurgente

melodía anterior.

AGENDA NOCTURNA

La credulidad diurna de la niñez
se esfuma
ante la angustia gris
que rodea los reclamos cotidianos
por la muerte
arrebatada
en mis noches de adulta.

AMANECER SOBRE LOS HUESOS

Los aniquilaron y dispersaron.

Y la palabra

desnuda y errabunda

fusionó en sus despojos

la sabiduría inicial

de los míticos ciclos

entre la vida y la muerte.

A NUESTRO PESAR

Caen las hojas del almanaque
y se desprenden íntegramente
los artificios de la humanidad.
Las tenebrosas identidades
emergen
anexadas a la soledad
que se adueña de las quimeras.
Una vez más.

ANIVERSARIOS

Inútil zurcir el dolor

que suma el calendario.

Inútil volcar versos

en espejos craquelados

por cuantiosas laceraciones

desdeñadas y omitidas.

ATISBO

Percibirte

en los negativos días de la calma

refleja

el futuro

trazado anticipadamente

por CASANDRA

desde manuscritos acopiados

en los anaqueles

del crepúsculo.

CAER CON CAUTELA

A la memoria de [Sylvia Plath](#)

Suman más mis muertos
que las horas concedidas
a Diana Cazadora
para aniquilar la vida.

CANCIÓN

A [María Teresa Castillo](#)

Cantaré.

Por el presente sigiloso

cruel y devastador.

Cantaré.

Disipando sombras

y sembrando claridad.

CLEPSIDRA

La muerte

es la vida

que transitamos

cotidianamente.

COLORES

Duele la vida
desde el capullo
del negro algodón
que castiga de tan blanco
y sus cánticos negros
que duelen
de tanto sol.

CONFESIÓN

Indago en las fragmentaciones

de lo que fue mi infancia

y sólo encuentro

el dolor propinado

por la ergástula del hambre.

DICTADURA ONÍRICA

No supe arrojarte
en el paupérrimo hueco compartido.
Ni protegerte de la feroz
tiranía.
La crueldad es cobarde.
Tu ocaso
es ahora EL MÍO.
Es tarde.
Las Diosas claman con ansiedad
por un perdón
INMERECIDO.

EL ALMA

El alma necesita
acariciar un cuerpo
de miel
en los crudos inviernos
solitarios y tristes
de los ausentes.

EL GESTO

A la memoria de [Perla Tacchi](#), mi tía

En ese cumpleaños

la suerte

no estaba de mi lado.

Pero cambiaste

los números del destino

y dejaste en mis manos

el preciado trofeo

de la carterita

calada

color rosa

colmada de caramelos.

Y la sonrisa cómplice

que hoy me acompaña

junto a la carterita

calada

color rosa

carente de caramelos

de vos

y de mi infancia.

EL PACTO

Anacrónicamente

se esfumó la vida

en el desdén.

Y la sombra errática

reclama

UNA MUERTE FERROZ.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Descendemos comprendiendo
la estrategia de Osiris
para apoderarse
de recuerdos tortuosos
y reanimarlos
en los infinitos e ineludibles
nocturnos fantasmales.

EL ÚLTIMO POEMA

Junto al recuerdo he avizorado

lunas buenas

restos del navío

sombras errantes

despojadas

desafiantes

un final supremo

el rescoldo íntimo

y el último poema.

EL VERGEL

A la memoria de [Raúl Zeleniuk](#)

En el vergel
han florecido siete
de tus "incipientes damas de noche"
siete fueron tus gritos
siete son los recuerdos
siete tus muertes
y tus "incipientes damas de noche"
traen siete vidas
cuando desaparece el sol
y yo
aguardo.

ELLAS

En los abismos de fuego
en las lunas y las bóvedas
el azur y los silencios
danzan
las ominosas vírgenes
pretendiendo sepultar
Oriente y Occidente.
Para desterrar
EL PASADO.

ESPECTROS DE AJENJO

Nos quedamos sin lágrimas.

Secos en cuerpo y alma.

La piel árida.

Nos tornamos en desierto.

En parias de herrar vagabundo.

Somos LOS HEREDEROS

de la crueldad devastadora

que azota aún

salvaje y furtiva

el reposo de los moribundos.

ESTACIÓN DEL ALMA

Corría desnudo

por el andén

gritando hombres

llorando poemas

comiendo uvas.

Pero no alcanzó.

El tren

lo devoró.

Su sonrisa flotó en el aire.

Un instante.

ESTADO DE SITIO

Hay estado de sitio
en la ropa raída
en los pesares diarios.

Hay estado de sitio
en las barricadas
cuando amanece
y no hay amor
y hay hambre.

ESTIGMA DE LOS SENDEROS

*"Mi dolor de exilio es tan grande que cubre todo mi cuerpo.
Muevo un dedo del pie y sufro"*

[Lejos de casa, Viviana Marcela Iriart](#)

Por mandato ancestral
e incesantemente
los demonios internos
invaden
el espacio onírico
de los
destierros bifurcados.

FINAL DE INVIERNO

Te desdibujaste.

Blanca

como la escarcha

y ondulante

como las notas de un blues.

No pude definir

la transición.

Tal vez

porque la muerte

es la vida

que transitamos

cotidianamente.

GRANADA 1936

A la memoria de [Federico García Lorca](#)

La oveja

en las fauces de los cerdos

fue la premonición.

LOS GITANOS lloraron sin gestos.

HERENCIA

Dejo que dejes
tu utópica visión
y te arropo
en la mortaja
que me corteja.

IMPERFECCIONES

A [Viviana](#), mi hermana

En la CIUDAD y el PAÍS
que te expulsaron
está impreso
manido
trasnochado
TILOS, NARANJOS,
trazado masónico
un obispado que omite respuestas
habitantes pseudo-ciegos, necios.
Y tal cúmulo se “altera”
al oír tu “acento extranjero”.
El mismo que ellos forjaron
cuando mutilaron
adolescencia
definiciones
análisis
rumbos...
El mismo que con cada lesión
elegía
remembranza
fue adueñándose de vos...
durante tres décadas...
EN EL EXILIO.

INICIO QUIMÉRICO

De la lluvia

brotan

alados dadores

letales y prolíferos

y concilios archivados

en inasistencias astrales

determinando esquinas.

Con adoquines insurrectos

de amores anónimos

de fantasmales clemencias

de ajeno y hedor.

INGRESO

A la memoria de [Robert, Nina, Annamaria y Luce Einstein](#)

Los gestos de la muerte

no se parecen.

Los remusgos los esparcen por cuantiosos bosques

y Dríade lo transmite por milenios.

Hoy

sesgaron incontables árboles.

Extraviamos registros.

Los gestos de la muerte

no se parecen.

La sangre no se regenera, el pulso disminuye.

Hoy

EL UNIVERSO

entró en el olvido.

INSOMNIO

Soy una pesadilla errante

un sueño mal parido

un blues en madrugada

una ilusión perdida

un duelo de antemano

en las gélidas noches de

un otoño anunciado.

INTERROGANTES

La majestuosidad de la tarde
otorgaba inocencia
a la vegetación y a las sombras.

Con ágil pie la ninfa recorría
el bosque.

El sol penetraba por los huecos
y dibujaba duendes en el pasillo.

Mis pies apisonaban hojas que crujían
y el arroyo cercano
cantaba en signos.

No recuerdo el tiempo

PORQUE NO EXISTÍA.

IRENA SENDLER

A la memoria de [Irena Sendler](#)

IRENA ha muerto sin el Nobel.

Es verdad.

Pero al nombrarla

emana su coraje, su nobleza.

La tortura infligida por los nazis.

Los niños judíos que salvó.

Y repetiremos su Verbo

a la HUMANIDAD

donde niñas y niños

no temerán

por su libertad dado

que IRENA SIEMPRE ESTÁ.

JUANA

A Ella

no le importó

tu coqueto

gesto final

y

te arrastró

bajo las fauces oscuras

de aquel

inalcanzable tren.

LA SEGUNDA PUERTA

Cartas...

disfruto lentamente

la soledad balsámica

del domingo

cuando un daimon

volviéndose titánico

abre la segunda puerta

de la tristeza

del simbolismo

de los infinitos infiernos

de las fauces astrales.

Anclándome a perpetuidad

a los crepúsculos turbios

a los fuegos débiles

a la omisión

al ostracismo.

LA TARDE

La tarde en que te cuente
mis cuitas pasajeras y el comienzo
de la dinastía que impera
sobre mis sombras.
Se partirá el sol en un segundo
y el mar será sangre en un instante.
Seré en ese tiempo frágil bruma
que disipará tus dudas
pero mis ojos y mi voz
continuarán en penumbras.

LEGADO ANCESTRAL

A la memoria de [Julio Cortázar](#)

Lamento no dar lo que requieren.

Lamento no obviar dos trazos de "[Rayuela](#)"
para alcanzar el "cielo".

Lamento no transmutar heridas de antaño
ulceradas, putrefactas
en malestares leves.

Pero más lamento
no atiborrar con sabiduría y afecto
y regar tus huecos de huérfana
desolada y esquiva.

MANIFIESTO

Sólo una condición.

No mirar atrás

junto a Orfeo

para evitar

anclar en la esencia

la perpetuidad

de las tinieblas.

MARBELLA, HABITACIÓN 701

No es un buen poema
lo presiento
lo palpo
a pesar de ello
lo fundo en la piel
en la sangre
en la juventud que ya no tengo.
Y las veo hermanitas
embelesadas con Febo
y las percibo
desde las penumbra
desde mi hábitat
hace milenios.
Y me digo:
fuimos tan nosotras
tan dignas
tan latientes.
Opino que no es un buen poema
lo asumo
lo declaro:
Y creo que ser feliz
de vez en cuando
no está nada mal.
Lo afirmo y lo siento.

MATICES

Vemos

la paleta del pintor

aferrada

a grises, negros, blancos.

Son los colores

encerrados

en el ataúd

del dueño

de la mirada yerta.

MIEDO

Del pasado quedan

ecos de lamentos

y del presente

la cautela de decir

TE QUIERO

y

que no me espante.

MISTERIOS ATEMPORALES

Pedir clemencia

para únicamente obtener

dos ciclos en la luz

(para regocijo de Deméter)

y el resto en tinieblas.

Es el dictamen de Hades

por sustraer hilaridades, cosechas y danzas

de la morada de los muertos.

OBSERVACIÓN TERMINANTE

Libros

e imágenes

letras y ropajes

unidos a recuerdos

emigran

al INFRAMUNDO.

Allí

donde la Diosa-Mujer

Perséfone

ejerce su mandato

con un rigor

que desdeñamos

arrellanando

la oscuridad

para

DESCUBRIRNOS.

OCASO DISPERSO

Al costado de la muerte

existen perfiles acusos.

Y cual Prometeo asumimos

la carencia de lamentos

ante la ira de la Deidad.

Se suman crueldades inmerecidas

burlas intrínsecas

dolencias hemisféricas

edades inalcanzables

nocturnos eclípticos.

Las respuestas se bifurcan

diseñando hilvanes

de un boceto sin medida.

PARNASO Y ABISMO

Me hierre la risa que apuñala
como antes.

Los silencios extensos
por donde emergen los fantasmas.

No tener respuestas
al túnel de sombras.

Los fuegos estólidos.

Los profanadores de esperanzas.

Los rostros que se esfuman
desconociendo

que como ayer

los estamos esperando.

PARTIDA

Tanto hace que

las lágrimas

no se escapan

de mis ojos

que el horror de antaño

parece el Paraíso

y la garganta vocífera

que la alegría

SE INSTALÓ EN LA CASA.

PENUMBRAL

Niego temerte.

Miento.

Tu presencia invade y se instala

en las penumbras

de una noche eterna

y de un amanecer

que no llega.

POCIÓN SUTIL

A Sonia M. Martin

Hechicera perfecta
de la palabra certera.
Tus zapatillas rojas
etéreas
mágicas
depositan la calma
en el mar impetuoso
de los interrogantes que me acosan
ya sin palabras
ni huellas.

POEMA TARDÍO

A la memoria de [Alda Merini](#)

Nos encontraremos

una tarde sombría.

Y poemando sin medida

desterraremos el dolor.

Me convertiré en la guardiana

de tu fogata eterna.

Mi *cara* Alda

atenta observo

las murallas de tu Jericó.

PREMISA

Ahuyentar

de las cadavéricas alcantarillas

los simulacros inclementes

de la muerte.

RAPSODIA DEL SUR

A la memoria de [Susy Dembo](#), sobreviviente del [Holocausto](#)

Con el andar de libélula errante
nos legaste el verbo, el color y la vida
en tu urdimbre crepuscular
de arena
con huellas cedidas
vientos rendidos
garúa.
Hoy somos
juncos y nexos
mensajeras y enigmas
y clepsidras calinas
de indudable
POESÍA.

SIN RETORNO

Por azar ingerimos
un fruto del ORCO
que nos arrebató
a perpetuidad
materia y espíritu.

TORMENTO

Los recuerdos

arremeten lacerando.

Llegan con los amaneceres turbios

se instalan en nuestra sustancia.

Son el apéndice

que jamás

se nos permitirá

OMITIR.

TRAZOS DE BRUMA

La complicidad del pasado
se esfumó con el café compartido
en una ciudad
que nos presentó
calles esquivas
al igual que el elixir inconcluso
que se desvaneció
cegado por el destello
de tu urgente paso
a otro libro
y a tu indestructible pacto
con una muerte...

SIN TÍTULO.

UTOPIÁS DE LA VEREDA OPUESTA

A la memoria de [Julio Cortázar](#)

Brevemente el recuerdo
rebozó la mirada lejana
desde el asiento
del metro
de París a Buenos Aires.
Con destino fijo a tierra
de nibelungos y Fafner.
Con cronopios, famas
y alguna que otra ESPERANZA.

POEMAS DEDICADOS A ANA IRIART, MI MADRE
(25/1/1925 - 16/8/2008)



HECHICERA DE LUNAS

Te llamaron.

Te interrogan.

Te trasladás

a lunas, incontables lunas...

Los ausentes

no saben de los días.

Hoy es lunes 16 de agosto

y no estás.

Comprendo

que el reencuentro

es un vocablo

una pieza de ajedrez

en el inmenso tablero existente

entre el cénit y el averno.

SUCESIVOS CICLOS

Añoro en los albores del año
las caricias
que beatificaban el hueco de tus manos
la clorofila que emanaba de tus dedos
tu andar sereno de pitonisa errante
con destellos y umbrías
afirmando su reinado lunar y eterno.
Es noche de poemas
aldabas y leones alados.
Otro es el ciclo
otro el desasosiego.
Idéntico el clamor de la agonía
que no cesa de diferir
en naturaleza y forma.

CERCANÍAS DE OTOÑO

Sigo tus pasos en el camino de la muerte
y el reencuentro tiene sabor a almíbar
como el otoño que inundaba las paredes del cuarto
dulce
como los besos de las mañanas
calmo
como las palabras
que flotaban con el humo del incienso
tajante
como la despedida.
Así vuelvo a mirarte y atrapo el instante
con la complicidad de saber
que el límite
ya es sólo un vocablo.

POEMAS y CUENTO SOBRE EL [HOLOCAUSTO](#)



CRÍTICAS

Estimada Beatriz:

Sus textos son muy conmovedores y de veras poéticos sobre un tema acerca del que no es fácil hacer poesía.

Y no se trata de un dolor judío sino de una tragedia simplemente humana.

Gracias por compartir esos textos conmigo.

Afectuosamente

[Eliahu Toker](#)

Poeta argentino



Leerte es dejarnos conducir de tu mano sensible a esos resquicios que tratamos de ignorar sabiendo a plena conciencia que están allí, inmutables, acechándonos... igual que acechan las imágenes mudas y al mismo tiempo llenas de alaridos, en el [video](#) que nos incluyes, a través de los ojos desconcertados de los niños (cómo esquivar esas miradas??!), el estoicismo inexplicable de algunos y el desfallecer incrédulo de los mayores...

Tu trabajo poético, tu examinar estos desaciertos fantasmales de la humanidad, nos compromete a estar alertas a los procesos personales y colectivos por los que deambulamos torpemente.

No es fácil, Bea, leer este hurgar en el dolor que reside en tus poemas... en ellos reconocemos nuestras cavilaciones más íntimas, nuestro perplejo cuestionar que tratamos de colocar en un estante, ¡hasta la próxima!, y recubrirlo con la rutina incesante cotidiana.

[Dra. Susana D. Castillo](#)

San Diego State University

California, Estados Unidos, 2009

ANSIAS

A las y los [sobrevivientes](#) del [Holocausto](#)

Te he soñado tanto

en estos días

de potaje y pan.

Te he soñado tanto

con la escarcha y la hambruna

con las cadenas lacerando los tobillos

con el terror

instalado en la barraca.

Te he soñado tanto

LIBERTAD.

YO ESTUVE EN AUSCHWITZ

*A la memoria de Primo Levi
(1919-1987)*

27 de enero del 2006

Yo estuve en Auschwitz.

Yo parí hijos

de amargura, dolor y espanto.

Yo anduve descalza

en el fango de un campo con flores segadas

al igual que las semillas frescas

de nuestros rebaños.

Y hoy a los 61 años

de la liberación del campo:

Soy una sombra

una mujer sin rostro.

La desolación y el hambre.

Yo...

yo estuve en Auschwitz.

EL ESCULTOR

A la memoria de [Anna Frank](#)

Poseer una cuchara-cuchillo
es convertirse en ávido escultor.

Hay que ubicar
un pedazo de latón y que aflore
para no desperdiciar
ni una gota del potaje.

Y con el cuchillo
cortamos el pan
para canjearlo
por otras cosas
más útiles.

Sí, poseer una cuchara-cuchillo
en estos días.

Es todo un arte.

NÚMEROS

A la memoria de [Itsjok Katzenelson](#)

No preguntes, no esperes respuesta

ante las "bestias" somos una cosa

una carga

que odian y justifican.

La barraca está gélida

como el invierno allí afuera.

Sólo el recuerdo del terruño

es cálido y es bueno para dormir

con ese sabor añejo.

No hay salida

en estos campos.

Pero podés esperar

una "selección"

metamorfosearte en pájaro

o sencillamente aguardar

un disparo

de "ocasión".

LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

Soñaron que la vida fluía.

Despertaron circundados de pogromos

escarcha, vidrios, alambrados

y tormentos.

Sus nombres ya engrosaban

la lista de los seres yertos.

VARSOVIA 1943

A la memoria de las víctimas del [Ghetto de Varsovia](#)

Lucharon

por la culminación infernal

de tierra y piedras

y para que se esfumara

el humo en la nieve

al restaurar el aliento

y la vida

en los juncos inertes

intentando ahuyentar

de las cadavéricas alcantarillas

los simulacros inclementes

de la muerte.

LA EXPOSICIÓN

“Sólo el trabajo os hará libres”

(Leyenda del campo de concentración de [Auschwitz](#))

Sacaron boleto para la próxima estación. El chofer los trató cortésmente. Intercambiaron opiniones, recuerdos y algún futuro cercano. Arribaron. Las melancólicas notas envolvían la niebla mañanera.

Pronto comenzarían las tareas en el atelier. La música se deslizaba dulcemente. Se desnudaron -la higiene era la disciplina fundamental para esa faz del arte-. Las duchas ayudarían a ello.

Los acompañaron hasta la descomunal exposición, ante el inmenso collage donde había sueños, huesos, ilusiones, miedos, pero ningún rostro.

BEATRIZ IRIART

Nace en otoño (12 de mayo) en La Plata, Argentina.

Miembro de la "Sociedad de Escritores Latinoamericanos de California y Capítulo Internacional en Internet (SELC y CII), California, Estados Unidos.

Ha recibido premios y menciones de la [S.A.D.E](#) (Sociedad Argentina de Escritores), [S.E.P](#) (Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires), entre otros reconocimientos.

Libros

[Perspectivas](#) (1977)

[Collage de Cinco](#) (1981)

[Extraño Linaje](#) (1984)

[La Muerte Quiere](#) (1era edición, 2003; 2da edición, 2016)

Su obra es publicada en diferentes países del mundo, en varios idiomas.

Estudió cerámica y pintura.

Formó parte del movimiento underground en la década del '70, colaborando con la revista literaria [Machu Picchu](#).

En 2014, la afamada compositora venezolana [Diana Arismendi](#), compuso la obra [In memoriam](#), para conmemorar el [Holocausto](#), inspirándose el segundo movimiento en el poema [Yo estuve en Auschwitz](#).

En 2015 la obra fue estrenada por el [Espacio Anna Frank](#) de Caracas, para conmemorar los 70 años de la [Liberación de Auschwitz](#), y fue interpretada por la [Orquesta Sinfónica de Venezuela](#) (OSV) dirigida por el maestro [Alfredo Rugeles](#).

Página Web

[Beatriz Iriart](#)

Poemas en video

[Auschwitz, te he soñado tanto LIBERTAD](#)

[Irena Sendler](#)

[Amarna](#)



Otros libros de [Beatriz Iriart](#) en [Escritoras Unidas & Cía. Editoras](#)

[LA MUERTE QUIERE](#) (2016)